

Zien en kijken naar karate beoefenaars

Het is grappig en triest tegelijk dat wanneer we naar karate ka's kijken, we hier ook vaak onmiddellijk een waardeoordeel aan koppelen.

Logisch is het wel, zonder dat we erbij stilstaan hebben we geleerd dat het uiterlijk belangrijk is.

We kennen hem allemaal wel die karate ka die de dojo binnen komt stappen met zijn kale kop en dat zweetbandje er omheen "nou die zal wel goed wezen, zie je mensen denken".

Zo ook die man of vrouw die wel vijfkeer kampioen is geworden met het lopen van kata's of met sparren. Dat moet wel een geweldige karate ka wezen hoor.

Natuurlijk is deze man of vrouw goed, goed in dat specifieke onderdeel van het karate.

Maar of hij of zij ook echt goed is in het totale karate met al zijn onderdelen dat is nog maar de vraag.

En hiermee komen we gelijk aan een belangrijk punt, namelijk het volgende.

Weet jij waar je naar kijkt (naar welk niveau) wanneer je die hier eerder genoemde karate ka's ziet oefenen. En zou jij dit dan ook echt en objectief kunnen beoordelen.

Waarschijnlijk zou je deze vraag meteen met ja willen beantwoorden, maar je moet je daarbij bedenken dat je dat antwoord geeft met de kennis die je opdat moment bezit. (jouw niveau).

Het is dus goed om je te realiseren dat er verschillende niveaus bestaan en dat hier niets verkeerd aan is.

Wanneer je aan een leraar vraagt op welk niveau hij lesgeeft zal je waarschijnlijk een verbaasd en ontwijkend antwoord krijgen, gewoon omdat ook hij, zich niet realiseert dat er verschillende niveaus bestaan.

Dat er niveau verschillen zijn is voor sommige mensen moeilijk te aanvaarden, maar dat heeft vooral te maken met de bewustwording hiervan. Het weten waarom en waarvoor je sommige technieken alleen op die bepaalde manier moet uitvoeren speelt hierbij een grote rol.

Zo kennen we in het Wado karate de No Tsu Komi technieken, veel karate ka's vragen zich af of je deze technieken nou wel of niet moet trainen.

Het voorbeeld van bewustwording is dat wanneer je weet waarom, waarvoor en waar deze technieken toe leiden, dit de jou kijk op die technieken zeker zal veranderen. Zo zal je waarschijnlijk ook tot de conclusie komen dat deze technieken buitengewoon zinvol zijn.

Zo zou je ook met verschillende ogen naar het onderdeel kata moeten kijken.

Binnen het Wado karate kennen we eigenlijk maar één manier om kata te trainen. Maar stiekem is er toch een tweede manier binnen gesloten, namelijk het oefenen van kata voor wedstrijden.

De ware Wado beoefenaars hebben hier moeite mee, en wel om de volgende reden.

Er is niets mis met het oefenen en uitvoeren van kata in wedstrijd vorm. Maar we moeten ons er wel bewust van zijn dat er verschillen zijn.

Vershillen die onbewust hun invloed hebben op de uitvoer van zowel het wedstrijd kata maar ook op de stijl kata.

Zo zal een kata dat als stijl kata wordt uitgevoerd, veel meer de nadruk leggen op de exacte uitvoer van elke individuele techniek. Terwijl bij de uitvoer van een wedstrijd kata veel meer moet worden voldaan aan een soort van gemiddelde dat zich uit in hoge sprongen, lage standen en een goed ritme. Het plaatje, de buitenkant wordt beoordeeld als zijnde zo moet een kata worden uitgevoerd.

Het grote gevaar hierbij is dat dit tot vervlakking leidt. Wat er immers gebeurd is, is het volgende.

De kata's die men op wedstrijden laat zien zijn aangepast aan bepaalde eisen, namelijk zij moeten kunnen concurreren met de kata's van de andere stijlen..

Zo zijn de diverse standen binnen het Wado karate nooit zo laag als bij andere karate stijlen. Maar wanneer je naar kata wedstrijden gaat kijken zie je dat ook die Wado karate ka's plotseling veel lager staan dan normaal het geval zou zijn.

Dit leidt tot verwarring en onbegrip, leraren moeten telkens weer opnieuw uitleggen waarom het soms wel en soms niet goed is.

Wanneer je naar kata wedstrijden kijkt, kijk je naar de zogenaamde Shitei kata, vrij vertaald het wedstrijd kata.

Dit is iets anders dan de uitvoer van het zelfde kata dat bij de stijl hoort.

Vanuit de Wado gedachten zijn leraren dus ook niet echt blij met deze wedstrijd vorm omdat het geen bijdrage levert aan de voortgang van het Wado karate. Men wordt er geen betere karate ka van.

Wanneer je aan jouw medeleerlingen zou vragen of zij wel eens van Shitei kata hebben gehoord, dan zul je bemerken dat de meesten hier nog nooit van hebben gehoord.

Note: Wil je hier meer over weten ga dan eens op internet kijken en gebruik de zoekterm Shitei kata.

Terugkomend op de kop van dit artikel, zien, kijken en er bewust van zijn dat je echt weet waar je naar kijkt valt in de praktijk niet echt mee. Jouw bewustzijn van de technieken verandert voortdurend en maakt (als het goed is) steeds progressie. Zo zou je ook eens een dergelijk stukje als hierboven moeten schrijven, en dan dit stukje opbergen en na een paar maanden nog eens doorlezen. Je zult dan ervaren dat je dat eerder geschreven stuk absoluut zult gaan aanpassen.

Natuurlijk heeft dit te maken met bewustwording, maar ook met jouw niveau van dat moment.

Bewustwording is van buitengewoon belang voor de voortgang van jouw karate. En natuurlijk is hierbij de taak van jouw leraar ook zeer belangrijk. Hij is immer de persoon die jou kent en moet beoordelen, maar ook de persoon die jou moet vertellen hoe de dingen in elkaar zitten.

Hoogachtend,

Rob van Leeuwen

p.s. mocht jij hierop willen reageren dan zie ik dat graag tegemoet, doe dit dan naar het jou inmiddels wel bekende email adres r.cvanleeuwen@upcmail.nl