

Een interview met Wado Ryu Grootmeester Hironori Otsuka II

Vertaling door Satoshi Egawa / Jim Mahanes, 2001

Voorwoord:

Als de zoon van een van de meest gevierde karate legendes, zou men kunnen zeggen dat Jiro Otsuka's nalatenschap werd uitgestippeld vanaf zijn eerste levensdag.

Jiro Otsuka werd geboren op 28 februari 1934 - het jaar dat zijn vader Grootmeester Hironori Otsuka formeel zijn eigen unieke gevecht kunst registreerde. De Dai Nihon Karate-do Shinko Club, zoals deze bekend stond, was gebaseerd op het oude Shindo Ryu Yoshin jiu-jitsu dat Hironori Otsuka vele jaren bestudeerd had.

Hironori Otsuka leerde de technieken van zijn stijl niet alleen van Funikoshi, maar ook van andere Okinawan meesters zoals Kenwa Mabuni (Shito Ryu) en Choki Motobu, maar ook leerde hij technieken van Morihei Ueshiba oprichter van het Aikido.

Uiteindelijk werd de stijl bekend als Wado Ryu Karate-do.

Jiro Otsuka begon zijn opleiding in Wado Ryu toen hij 15 jaar oud was. En tijdens de daarop volgende 33 jaar hield zijn vader hem voor dat hij eens het hoofd van de stijl die hij gemaakt had zou worden. Die dag kwam op 19 januari 1982, toen Grootmeester Hironori Otsuka heen ging.

In opvolging van zijn vaders wil en trouw aan de Japanse traditie nam Jiro de naam van zijn vader en zijn taken over en werd de tweede Grootmeester van Wado Ryu Karate-Do, of Soke, zoals dit gaat in Japan.

Ook nu in deze tijd promoot Grootmeester Hironori Otsuka II het Wado Ryu Karate in de hele wereld als hoofd van de Wado Ryu Karate-Do Renmei. Tot op de dag van vandaag volgt hij met meer dan 40.000 karate ka's die trouw zijn aan zijn vader zijn ideeën en erkent men hem als enige leider van de Wado Ryu stijl.

Sensei, dit is niet uw eerste bezoek aan Amerika, hoeveel keer heeft u verenigde staten al bezocht.
Mijn eerste bezoek was in 1969. Ik kan mij niet precies herinneren hoe vaak ik de Verenigde staten bezocht heb sindsdien, maar ik denk zeker meer dan 10 keer.

Sensei als u naar het Amerikaanse karate kijkt, wat ziet u dan als onze sterke en zwakke punten?
Amerikaanse studenten volgen goed hun leraar en doen wat ze moeten doen op een correcte manier. Dat is een van hun sterke punten.

Een zwak punt dat ik opmerkte is dat zij hun karaté met buitensporige kracht in hun techniek uitvoeren.

Ik denk dat ze veel beter zouden presteren als ze het zogenaamde, " Yawarakai Taisabaki " onder de knie zouden krijgen (een ontspannen en soepel lichaam, en dus, controle zonder al te veel macht of kracht).

Onthoud dat we bij Wado Ryu karate nooit gebruik maken van buitensporig geweld, we proberen te veel beweging en excessieve technieken uit te sluiten.

Sensei wat is het belangrijkste verschil tussen het onderwijzen aan Japanse studenten en niet Japanse studenten.

Dat is vrij simpel uitgelegd; Vandaag de dag is Karate les in Japan duidelijk alleen maar sport georiënteerd.

In Amerika maar speciaal in Europa willen de studenten meer weten dan alleen maar het karate als een sport. Zij willen het karate leren als een Martiale Art.

Zelf heb ik het karate altijd als een Martiale Art aan iedereen geleerd. Aan karate als sport heb ik geen behoefte.

Sensei kunt u het verschil tussen karate als Martiale Art en karate als sport uitleggen.

Een meerderheid van de jongeren van nu willen het karate enkel als een sport beleven. Maar wanneer zij ouder en meer ervaren worden zullen zij het karate als Martiale art meer gaan waarderen, zij zullen niet langer tevreden zijn met karate als een sport. Naarmate men langer bezig is met karate als sport, zullen er steeds meer vragen naar voren komen. Vragen die de sport niet kan beantwoorden, om de doodeenvoudige reden dat sport alleen geënt is op competitie. Met andere woorden, concurreren en het winnen van toernooien is het enige doel. Het is dan ook zo dat karate beoefend simpel alleen als een sport altijd zal eindigen wanneer iemand lichamelijk niet meer kan of psychisch niet meer wil. Hij wordt te oud of heeft blessures en kan daardoor de competitie niet meer aan.

Maar karate beoefend als een Martial Art of zoals wij zeggen " Shou gai Budo " wat betekent " Een leven lang Martial Art " maakt het mogelijk om echt een leven lang te blijven oefenen zolang armen en benen nog functioneren.

Het doel van karate als martiale kunst is weergegeven in een karakter " Jin Kaku shuyo " en dit betekent zoveel als het creëren van een gedisciplineerde, eerlijke persoon.

Het is fijn om een winnaar van een karate toernooi te zijn, maar ik wil dat Wado Ryu beoefenaars worden als winnaars van " Hin Kaku " (Waardigheid, beleefdheid enz.).

Het winnen van toernooien is niet echt belangrijk, maar het winnen van " Hin kaku " is vele malen belangrijker in het leven.

Sensei bent u bekend met de zogenaamde " zonder regel toernooien " zoals de Ultimate Fighting Championship, de K1 toernooien en vele anderen, en hun populariteit die is toegenomen in de loop der jaren.

Ja zeker!!

Kun u zeggen wat u vanuit u opinie hiervan vindt, en is dit goed voor de vechtsport in het algemeen. Dit soort wedstrijden komen en gaan met het verstrijken van de tijd. Het is een trend, ze hebben de neiging om mensen in eerste instantie te boeien, maar vroeg of laat ze gaan ze weer weg. Ik heb dat meerdere malen gezien in Japan in het verleden.

Het enige wat deze wedstrijden hebben bevorderd, en met name in Amerika, is dat er een tendens is ontstaan om Martial Arts in (te) veel verschillende richtingen en kunsten te leren. Tevens is ook het zogenaamde cross trainen ontstaan. Jouw vader zou kunnen worden beschouwd als een van de eerste en meest bekende cross trainers, die overstapte van een JiuJitsu achtergrond naar het karate.

Sensei vindt u deze ontwikkeling een goede zaak voor de krijgskunstenaars?

Note van de auteur:

Het is bekend dat terwijl Hironoi Otsuka karate studeerde onder Gichin Funikoshi. Hij nooit zijn eerste kunst het " Shindo Ryu Yoshin JiuJitsu " heeft verwaarloost.

In feite was de combinatie van Atemi-waza (slagtechnieken) van Funikoshi met zijn jiuJitsu technieken als een tweede natuur en dus niet te vermijden. Dit heeft zeker de scheiding van hun wegen en de oprichting van Wado Ryu als een aparte kunst in de hand gespeeld.

Het is goed om grensoverschrijdend te willen zijn in de andere kunsten met het oog op de versterking van de Martial Art stijl. Zie boven " Shou gai Budo ".

Maar het is zeker niet goed om hier tijd in te steken indien je toch niet beschikt over de juiste mentaliteit waarvoor " Shou gai Budo " staat.

Gewoon een beetje proberen van elke Martiale kunst helpt niets. Dit geeft je niet de mogelijkheid om door te dringen tot de kern.

Deze mensen laten achter wat ze beoefend hebben, en stappen zomaar over naar een andere stijl. En wanneer er weer iets anders op de markt verschijnt stappen zij weer over. Uiteindelijk leren zij niets. Net zoals het water loopt in een main stream en zich niet laat tegenhouden, moet men vasthouden aan waar je in gelooft en niet met alle winden mee waaien.

Vandaag de dag wordt karate niet echt beschouwd en gerespecteerd als een Martial Art zoals Judo of Kendo. Waarom? " Karate ni Hinkaku " het karate heeft zijn waardigheid en omgangsvormen verloren.

Het is een feit dat b.v. kranten en televisie Judo en Kendo behoorlijk uitlichten maar zodra het karate betreft moet je een vergrootglas gebruiken.

Zolang karate in de praktijk alleen maar het winnen van een wedstrijd is, kun je niet verwachten dat er enige waardigheid aan een individu of aan het karate wordt toegekend.

Kendo wordt ook uitgevoerd om te winnen, maar het kendo straalt respect en waardigheid uit omdat dit ook geleerd wordt als een onderdeel van het geheel.

Bij kendo leer je te winnen in je hart, maar ook te verliezen in je hart. Karate leert in beginsel ook die zelfde waardes maar men doet er te weinig mee.

Sensei het is meer dan 60 jaar geleden dat uw vader het Wado Ryu ontwikkelde, hoe ziet u de ontwikkeling (evalueren) in de 21^e eeuw.

In de komende jaren moet het Wado Ryu meer een familie georiënteerde organisatie worden.

We moeten proberen om te komen tot " Kou Jinkaku Sha " (vrij vertaald: tot een hoogstaand en nobel karakter) Dat is wat er ontbreekt in het karate vandaag de dag.

Mijn hoop is dat alle Wado leerlingen in de wereld niet de ware betekenis vergeten nu in deze 21^e eeuw.

" Do staat voor de weg. Figuurlijk gesproken. Do is als een weg en er zijn natuurlijk vele verschillende wegen die je kunt nemen ".

Er zijn grote wegen, smalle wegen, doodlopende wegen, schoon en vies, maar ook veilig of gevaarlijk. De " Do " in Wado Ryu karate staat voor de juiste manier van leren en het leidt naar de plek waar we de waarheid kunnen leren.

Wado Ryu leerlingen moeten leren om zuivere gedachten te hebben zij moeten recht door zee zijn, betrouwbaar en respectvol naar andere toe zijn.

Een persoon met " goede gedachten " is zuiver van gedachten, maar ook zuiver van aard, bedachtzaam en respectvol naar andere toe.

Een persoon met " slechte gedachten " is jaloers, haatvol en berekend naar anderen toe. We moeten dus leerlingen leren om zuiver te zijn en zij die dit niet willen verwijderen uit de lessen.

Met name bij de ontwikkeling van kinderen is het buitengewoon belangrijk om de goede zaken extra duidelijk te benadrukken, op die manier zal het zeker in de uitvoer van hun technieken te zien zijn.

Sensei het is nu ook meer dan 20 jaar geleden dat uw vader heen ging, en ook zijn leerlingen die het dichtst bij hem stonden zullen in de toekomst niet meer leven. Zijn kunst is nu bijna in de hand van de 3^e en 4^e generatie leerlingen. Hoe kunnen zij het beste de herinnering en de idealen van uw vader levend houden. En hoe houden zij het Wado Ryu karate do zoals het zou moeten zijn.

De relatie tussen een meester en een leerling moet zijn zoals tussen een ouder en een kind.

Net als bij de traditionele Japanse kunsten zoals Kabuki en Sumo, wordt de theorie en de technieken geleerd van ouders op hun kinderen. En dat is de beste manier om het behoud van de traditie

Zowel de theorie als de techniek van een stijl moet komen uit de zogenaamde Soku (de originele familie) en van daaruit onderwezen worden aan latere generaties.

Het meest belangrijk hierbij is om te onthouden dat de theorie correct kan worden onderwezen, zelfs als is de leraar anders.

Wanneer mijn vader zijn technieken uitvoerde, zagen zij er anders uit in vergelijking met mijn technieken. Wanneer dezelfde techniek wordt weergegeven, denken mensen toch vaak dat de techniek anders is. Maar zij vergeten gemakshalve dat iedereen een ander lichaam heeft, zo speelt de lengte, de massiviteit en de snelheid van een persoon een grote rol. Ook wanneer de beste meesters een techniek laten zien, zul je bemerken dat dit er ook anders uit ziet.

Maar het meest van belang is toch het correct uitleggen van de theorie en de inhoud. Het is dus zaak dat theorie en inhoud correct getoond worden aan de leerling, zolang als dat gebeurt is het goed.

Sensei welk boodschap zou u aan de Wado Ryu leerlingen over de hele wereld willen geven.

Wado Ryu karate leren is moeilijk, het is onmogelijk om in enkele jaren tijd het ware Wado Ryu karate te leren. Het neemt vele jaren van training en toewijding in beslag.

Je kunt het vergelijken met de opleiding van een dokter, deze moet eerst een aantal jaren naar school en daarna moet hij opnieuw weer een flink aantal jaren naar school. En na het behalen van zijn dokters examen kun je zeggen dat het nu pas begint. En dan ook vaak weer na een aantal jaren kun je echt spreken van een professionele arts, hoogleraar enz.

De meest bekende en gerespecteerde artsen in de wereld zijn mensen die hun best doen dag en nacht. Telkens wanneer ze tijd hebben werken zij aan de ontwikkeling of verbetering van hun eigen theorie of de technieken. Dit toegewijde proces maakt ze uniek van anderen en dat is dus de reden waarom ze bekend en beroemd zijn.

Om een echte student van het Wado Ryu karate te zijn moet men aan de volgende eisen voldoen.

- Nagaku wat betekent, neem de tijd en houdt dit vast voor een lange periode (jaren).
- Awatezune wat betekent, stap voor stap zo moeten de technieken opgebouwd worden.
- Yukkurito wat betekent, train de technieken zoals deze uitgelegd worden door jouw leraar.
- Tuzukete wat betekent, train voortdurend en zonder onderbrekingen.

Dit klinkt gemakkelijk maar het is erg moeilijk om dit te doen en vol te houden.