



De Kata's in het Wado Ryu karate anders bekijken dan je gewend bent.

Allereerst even een stelling, gewoon om te overdenken.

**“ In Wado Ryu karate is iedere blokkering een aanval ”.**

Dit klinkt vreemd, maar ik zal proberen om dit in de rest van mijn verhaal duidelijk te maken.

Het woord Kata betekent vorm. Vorm staat voor alles wat we vooraf afspreken om uit te voeren. Of het hier nu gaat om een uitvoering door 1 persoon of een duo dat maakt dus niets uit. Wat we hier bespreken is de 1 persoon uitvoering.

Het karate kata bestaat uit een reeks van verschillende technieken gegoten in een logische volgorde. Je zou dit dus kunnen zien als een soort van op zichzelf staand vechtsysteem.

*Opmerking 1:* Er hoeft geen noodzakelijk verband te bestaan tussen de ene en de andere Kata.

De meeste kata's zijn door verschillende leraren gemaakt.

*Opmerking 2:*

In andere Budo disciplines b.v. Aikido en Jiujiitsu kent men een groot aantal vaste partner oefeningen, die men ook kata noemt. Doordat deze begrippen soms door elkaar heen lopen ontstaat er verwarring over de juiste interpretatie van sommige zaken.

Terug naar de stelling: “ In Wado Ryu karate is iedere blokkering een aanval ”. Om dit goed te kunnen begrijpen moet je eerste even het volgende lezen.

Wanneer twee strijders tegenover elkaar klaar staan om een gevecht te gaan beginnen, dan is het doel van allebei om te winnen. (En het liefst zo snel mogelijk).

Met het bovenstaande in het achterhoofd nemen we een willekeurig voorbeeld uit een van de kata's. De eerste blokkering van Pinan Shodan in dit geval.

Wanneer je hier slechts alleen zou blokkeren, zul je bemerken dat de aanvaller gewoon door zal gaan met zijn aanval. Hij wacht echt niet op jou, hij zal zeker proberen om jou zo snel mogelijk uit te schakelen.

Door nu iets naar de tegenstander toe te stappen, verklein je de afstand waardoor de situatie binnen enkele seconden is veranderd. De aanvaller krijgt te maken met een tegenstander die plotseling een aanvaller is geworden, en zal dus buitengewoon snel moeten reageren op de veranderde situatie om zelf niet verslagen te worden.

De verdediger heeft maar een fractie van een seconde om te anticiperen op een aanval. Hij moet dus direct kunnen overzien hoe er aangevallen wordt en een aantal beslissingen moeten maken waarin winnen of verliezen beslissend zal zijn.

Door de blokkering nu zodanig te maken dat de tegenstander vast komt te zitten in de beweging en wel een Gyukazuki moet geven, immers de verdediger “biedt” de aanvaller een gat in de verdediging aan, kan de verdediger de aanval overnemen. Sterker nog bij de eerste “blok” is dat al gedaan omdat de aanvaller doet wat de verdediger wil hebben dat er gebeurt.

Je ziet dus dat er krachten aan het werk zijn om meteen vanaf het begin het initiatief over te nemen.

In andere karatestijlen is de zogenaamde Bunkai vastgelegd, maar in het Wado karate kennen wij dit niet. In het Wado karate treedt de Bunkai in werking afhankelijk van de ontstane situatie. De Bunkai uitleg is dus afhankelijk van tijd, moment en situatie.

Vanuit de Wado gedachten is dit ook wel logisch, omdat geen enkele aanval het zelfde is.

Zo zal de aanvaller de ene keer met de rechtermuist aanvallen en de andere keer met linkermuist.

Alleen dan al heb je te maken met twee verschillende manieren van Bunkai uitleg.

Zo zijn er ook verschillen in de manier van blokkeren, je kunt een zodanige scherpe blok maken dat de tegenstander van je afgeworpen wordt, maar ook kun je een subtielere blokkering maken waarbij je

niet de blokkering als belangrijkste wapen gebruikt maar de bijna gelijktijdige stoot, steek of slag om de tegenstander direct uit te schakelen.

In het licht van bovenstaande valt er nog veel te leren over kata.

In het kata zitten de principes van de stijl, maar ook van de maker van dat bewuste kata opgeslagen. Ook moeten we als Wado karateka bedenken dat de kata's die wij gebruiken niet origineel in het Wado systeem zijn ontstaan.

Otsuka sensei heeft de karate kata's vanuit verschillende bronnen geleerd. Zo kun je in verschillende stukken lezen dat Otsuka sensei helemaal niet zo gecharmeerd was van de kata's zoals die zich in het karate manifesteerde. Vanuit zijn kennis en ervaring in het Jujitsu waren vele zaken onlogisch. Dit paste hij aan zodat hij de huidige principes van Wado hiermee vorm heeft gegeven.

De uiteindelijke registratie bij de Butokukai was maar een momentopname in de ontwikkeling van Wado maar de wijze waarop, resulteerde wel in een Karatevorm die als enige als Martial Art werd onderkend.

De Wado kata's onderscheiden zich qua denkwijze van de andere karate stijlen, de uitvoer lijkt wel gelijk aan de andere stijlen maar zijn er hier en daar duidelijke verschillen waar te nemen. Zo is o.a. het zogenaamde Scannen in het begin van het kata Naihanchi uniek, er zijn geen andere karate stijlen die dit in hun Naihanchi kata hebben.

Otsuka sensei heeft de oorspronkelijke kata's die hij geleerd had aangepast en herzien vanuit zijn denkwijze, waarbij hij vooral het gedachtegoed vanuit het Jujitsu en het Shindo Yoshin Ryu Jujitsu van de Samurai heeft gebruikt.

Otsuka sensei probeerde de bewegingen zo "klein" mogelijk te houden om hier zo min mogelijk energie en kracht aan te verspillen.

(Ook veranderde hij de namen terug in de Chinese benamingen: zo werd de naam Heian, Pinan en werd Kanku, Kushanku, Gangaku werd Chinto).

Het afwijkende karakter voor kata, dat door Wado Ryu gebruikt wordt, is een bewuste keuze geweest van Otsuka sensei om zijn zienswijze te onderbouwen.



Dit is het karakter dat door andere karate stijlen gebruikt wordt:

Dit karakter wordt niet gebruikt door het Wado-Ryu aangezien het een vaste vorm aangeeft die niet is aan te passen.

Het karakter hier boven heeft de betekenis heeft van een mal, maar een mal geeft geen ruimte voor andere zaken. Een mal maakt één keer een afgietsel maar kan ook duizend keer het zelfde afgietsel maken.

Wado gebruikt hiervoor dus een ander karakter. En het karakter dat Wado Ryu hiervoor gebruikt wijst op een georganiseerde vorm, die ruimte overlaat voor flexibiliteit. Waarbij het mogelijk is om aangepast en tevens toegepast te kunnen worden op het moment dat dit nodig mocht zijn in elke situatie.

Wanneer de concepten en principes worden begrepen en dus de essentie van de vorm is meester gemaakt is de tijd rijp om deze toe te passen in tweeman Kata. (Eenman) Kata is altijd een vehikel geweest voor de concepten en principes zoals die bedoeld voor de stijl. Het kunnen toepassen in de "praktijk" (dus niet ingestudeerd) blijft de uiteindelijk ultieme vorm, het uiteindelijke doel.

De mentale en fysieke flexibiliteit die van een beoefenaar wordt gevraagd is niet gebaat bij een vaste Bunkai. Een eenduidige uitleg is dan ook niet mogelijk en ook niet wenselijk.

Bijlage:

1<sup>e</sup> De uitleg van een individuele techniek is soms anders dan dat jij altijd gedacht en geleerd hebt. Dit geldt ook voor de technieken en combinaties in de verschillende kata's maar ook voor de uitvoer van de verschillende kumite's.

2<sup>e</sup> Zo zou je de volgende vraag kunnen stellen; Otsuka's Wado karate is gebaseerd op het Jujitsu waar hij een grootmeester in was: Weet jij waar die Jujitsu technieken in de kata's verstopt ? zitten.

3<sup>e</sup> Nog zo'n vraag: Als er een aantal zwarte banden op een lijn staan die verschillende Dan graden hebben, kun jij dan het verschil daar tussen zien en waar zit dat verschil dan in.

4<sup>e</sup> Hoe herken je de principes en concepten van de beoefenaar.

5<sup>e</sup> Waar ligt het onderscheid tussen een lage dangraad (t/m 3<sup>e</sup> Dan) en een hoge dangraad (vanaf 4<sup>e</sup> Dan).

**Met dank aan Arnold Keizer voor zijn aanvullingen**

Rob van Leeuwen.